

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.03. УП. 3.1.
«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Срок реализации учебной программы 3 года
/Возраст детей от 10 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196, «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

| | |
|---|---|
| Принято: Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2021г. | Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 17 от 30.08.2021г. |
|---|---|

Разработчик:

Составитель: Жадовская А.С. – руководитель художественного отдела преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств»

Автор программы: В.В.Демичева, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Актуальность

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Особую роль в эстетическом воспитании детей играет декоративно-прикладное искусство. Занятия декоративно-прикладным искусством учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную, развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии расширяют кругозор и формируют представления о роли искусства в жизни общества.

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная программа «Декоративная композиция» составлена на основе Примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств; составитель: Миронова Т.А. Одобрена НМЦ по художественному образованию. Директор: Домогацкая И.Е., Москва 2006 г./.

Актуальность данной программы заключается в том, что изучение предмета «Декоративная композиция» помогает активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь же и поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, и гармония функциональности и красоты предмета, его формы, декор, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать учащимся богатство выразительных средств художественного

творчества и дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая любой материал в произведение искусства.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану при 3-летнем сроке обучения аудиторная учебная нагрузка - 1 час в неделю. Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Декоративная композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них аудиторные занятия – 102 часа, самостоятельная работа – 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы 3 года.

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|----------|---------|----------|---------|-------------------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | всего часов |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| всего | 68 | | 68 | | 68 | | 204 |
| Аттестация | | просмотр | | просмотр | | итоговый просмотр | |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1- 3 годы обучения – 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- 3 годы обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы:

Художественное воспитание, обучение основам составления декоративной композиции в различных техниках и материалах, развитие творческих способностей обучающихся формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Задачи программы:

1. Создание условий для развития у учащихся воображения, фантазии, художественной наблюдательности.
2. Обучение образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное, основам технологии создания декоративной композиции.
3. Знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства и традиционных промыслов, современных видов декоративно-прикладного искусства / аппликация, мозаика, коллаж, витраж, дизайн и т. п./.
4. Воспитание художественно образованного человека, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать свои декоративные изделия.

Возраст детей

Программа предназначена для освоения учащимися с 10 - 14 лет.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике и рисунку.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об истории изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью, оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематическое планирование

1 класс

| № п/п | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторная нагрузка |
|-------|-------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|
|-------|-------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|

| | | | | |
|---|--|----|--------|----|
| | | а | работа | |
| 1 | Декоративная композиция и её виды. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Элементы декора. Выбор формата. Основные понятия декоративной композиции. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Организация декоративной плоскости. Упражнения на составление декоративной композиции из цветowych пятен и линий . | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Декоративный натюрморт из предметов быта. | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Декор и стилизация: звери, рыбы, птицы. | 12 | 6 | 6 |
| 6 | Геометрический орнамент /аппликация / | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Растительный орнамент /роспись / | 12 | 6 | 6 |
| 8 | Итоговая работа: гармония цвета в декоре. | 8 | 4 | 4 |
| | Всего: | 68 | 34 | 34 |

2 класс

| № п/п | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторная нагрузка |
|-------|---|-----------------------|------------------------|---------------------|
| 1 | Эмоционально-образная роль цвета в декоративной композиции. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Декоративная композиция на природные мотивы. Времена года в декоре. | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Национальный орнамент в декоративно-прикладном искусстве: узоры народов мира. | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Русский костюм. Эскизы. | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Пейзаж в декоративно-прикладном искусстве. | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Итоговая работа: традиционные узоры лоскутной мозаики./ Панно/ | 16 | 8 | 8 |
| 7 | Итоговая конкурс-выставка «Лучшая работа года» | 4 | 2 | 2 |
| | Всего: | 68 | 34 | 34 |

3 класс

| № п/п | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторная нагрузка |
|-------|--|-----------------------|------------------------|---------------------|
| 1 | Сложный орнамент в квадрате, круге, полосе, сетчатый. | 16 | 8 | 8 |
| 2 | Декоративная композиция на тему: «Герои сказов и легенд Древней Руси». Эскиз для гобелена. | 16 | 8 | 8 |

| | | | | |
|---|--|----|----|----|
| 3 | Декоративное панно «Цветы России» /роспись/. | 16 | 8 | 8 |
| 4 | Итоговая работа: эскиз витраж по мотивам сказок, басен, былин. Формат А-2. | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Просмотр и обсуждение работ. | 4 | 2 | 2 |
| | Всего: | 68 | 34 | 34 |

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, творческого потенциала.

Основные задачи 1 класса:

1. Общее знакомство с предметом композиции и декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции и декоре.
3. Выбор формата и размера плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Построение орнамента на основе симметрии, статики, динамики. Виды орнамента и декоративной композиции.
6. Дать понятие о стилизации, её видах.
7. Научить видеть гармонию цветовых отношений.

На первом занятии в ходе беседы, сопровождающейся просмотром фильма о народном декоративно-прикладном искусстве, учащиеся знакомятся с декоративной композицией её видами.

На втором занятии изучают декоративные элементы: растительные, геометрические, зооморфные, антропологические, сюжетные мотивы. Знакомятся с основными понятиями и законами композиции, учатся выбирать формат для построения композиции.

Следующая тема предполагает несколько заданий, направленных на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции

является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится о его условности, подчёркивается большая роль линии в композиции. Учащиеся выполняют упражнения:

1. Одно пятно в заданной плоскости в жёстких и плавных линиях: «звезда», «змейка», «лабиринт» и т. п.
2. Образы зла и добра в жестких или мягких плавных цветных линиях.
3. Композиция с одной доминантой «Листья деревьев».

Четвёртая тема поможет учащимся усвоить понятия: равновесие, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность в орнаменте.

В процессе работы над декоративным натюрмортом из предметов быта учащимся необходимо знать эти понятия. Натюрморт можно выполнить как в цвете, так и в графике.

Изучение темы «Декор и стилизация» направлено на усвоение элементарных приёмов преобразования реалистичных форм (растительных, зооморфных, антропологических) в декоративные. Практические упражнения на стилизацию дубового листа, лошади, рыбы, птицы выполняются под руководством педагога. Затем учащиеся самостоятельно выполняют стилизацию заданных форм.

Десять часов отводится на изучение растительного и геометрического орнаментов. Для этого целесообразно выполнять задания по составлению орнаментов в различной технике: аппликация, роспись, контурный рисунок и т. п. учащиеся работают над умениями составлять орнаментальную композицию, усваивая теорию гармоничных сочетаний цвета и тона, выразительность цветowych пятен.

Последняя тема года «Гармония цвета в декоре» является итоговой, учащиеся работают самостоятельно над эскизом орнаментальной композиции в заданном формате и цветовой гамме.

2 класс

Второй год обучения имеет одно общее направление работы педагога - научить детей понимать эмоционально-образную роль цвета в декоративной

композиции. Эта задача решается в процессе теоретических и практических занятий, на которых учащиеся получают знания, умения и навыки в следующем:

1. Составление узора, орнамента, декоративно-сюжетной композиции в ограниченной цветовой гамме, в гармонии противоположных цветов, с выделением сюжетно-композиционного центра.
2. Подчеркивание выразительности образа через цветовое решение народной игрушки, через введение понятий «аллегория», «национальный орнамент», «художественный образ», «традиционный узор».
3. Раскрытие понятий: эмоциональность, образность, силуэтность, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра.
4. Использование ритмичности как выразительного средства декоративной композиции.

Для закрепления умений в области стилизации растительных, зооморфных, антропологических мотивов в декоративной композиции учащимися выполняются задания на создание эскиза русского костюма и декоративного пейзажа.

Итоговая работа выполняется с использованием технологии лоскутной мозаики /можно заменить аппликацией из ткани/, подбор тканей и цветовых гармоний в определённом колорите поможет учащимся ещё полнее выразить эмоционально-образную роль, которую играет цвет в украшении предметов быта.

Все занятия рекомендуется сопровождать демонстрацией иллюстраций, фотографий, образцов предметов декоративно-прикладного искусства известных мастеров народных промыслов.

Итоги года подводятся на последнем занятии в форме конкурса-выставки лучших творческих работ учащихся.

3 класс

В третьем классе учащиеся совершенствуют свои умения в создании различных по композиции сложных орнаментов /в квадрате, круге, полосе,

сетке /, более углублённо изучают понятие цвета в композиции, учатся создавать эскизы для гобеленов, росписи по дереву, витражей.

Главная задача года заключается в развитии умения формировать образный замысел декоративной композиции и последовательно воплощать его в конкретном материале.

Первая тема строится на умении учащихся составлять орнаментальные композиции с учётом цветовых и тоновых гармоний.

Вторая тема – на составление эскиза для гобелена из стилизованных образов русалок, птиц, аллегорических, мифологических образов. Успешное выполнение задания будет зависеть от собранных учащимися исторических и литературных материалов по теме «Герои сказов и легенд Древней Руси».

Технология росписи по дереву потребуется для выполнения следующего задания: знание основных приёмов росписи по образцам работ известных народных промыслов Городца, Полхов-Майдана, Палеха, Северодвинска и др., умение построить декоративную композицию на плоскости предмета ограниченного размерами.

Заключительная, итоговая и самая трудоёмкая работа предстоит учащимся по выполнению композиции эскиза витража по мотивам сказок А.С. Пушкина, басен, былин и т.д. Необходимо придумать сюжет для будущего витража, выполнить эскизы, отобрать самый содержательный и красочный, выбрать масштаб работы, перенести изображение на формат работы, раскрасить или выполнить красочную аппликацию /по возможности /.

Итоги года подводятся на просмотре экзаменационных работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

- узнать:

- основные законы общей композиции;

- способы построения линейного орнамента;
 - основные приемы стилизации растительных форм;
 - понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- научиться:
- уравнивать основные элементы в листе;
 - создавать линейный орнамент по заданной схеме;
 - перевести простые растительные формы в декоративные;
- овладеть:
- техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- узнать:
- основные понятия и термины, используемые при работе над композицией;
 - о способах выделения главного в композиции;
 - о плоскостной декоративной композиции;
 - о композиции замкнутого орнамента;
 - о способах изменения насыщенности цвета;
- научиться:
- выделять композиционный центр;
 - создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
 - последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
 - стилизовать заданную форму;
- овладеть:
- техникой работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
 - создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- узнать:
- о композиции сетчатого орнамента;
 - о выделении доминанты в композиции;

- научиться:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать несложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;

- ориентироваться в основной терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;

- овладеть:

- основными выразительными средствами декора;
- технологией составления различных видов декоративной композиции;
- опытом работы различными материалами.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

| № п/п | ЗНАНИЯ | УМЕНИЯ |
|-------|---|--|
| 1. | Общие понятия о предмете «Декоративная композиция». | Видение изобразительной плоскости в целом. |
| 2. | Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета. | Владение выразительными возможностями: линии, пятна, цвета. |
| 3. | Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции. | Составление различных видов орнаментов, последовательность его построения. |
| 4. | Понятие о гармоничных сочетаниях цветовых пятен, целостности композиции. | Умение грамотно обобщить цветовые пятна узора. |
| 5. | Роль и значение ритма как выразительного средства декоративной композиции. | Грамотное использование ритма в построении орнамента и декоративной композиции в целом. |
| 6. | Понятие о традиционных народных промыслах, их особенностях, мастерах. | Самостоятельное последовательное ведение работы в технике традиционных ремесел. |
| 7. | Приёмы и способы стилизации природных объектов в узор. | Создавать разнообразные стилизованные формы /растительные, зооморфные, антропологические/. |
| 8. | Технологические способы работы с различными декоративными | Умение работать в технике аппликации, мозаики, набойки, витража, росписи и т.п. |

| | | |
|----|--|---|
| | материалами и инструментами. | |
| 9. | Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над декоративной композицией. | Самостоятельно мыслить, создавая орнаментальную композицию, находить нужные художественные средства, применять их в соответствии с композиционным замыслом. |

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ за полугодие и итоговых работ года.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы итоговой аттестации:

- экзамен – просмотр итоговой творческой работы.

Итоговая декоративная композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой декоративной технике живописи и графики. Работа выполняется в 3 классе.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- демонстрацию оригинальности мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- проявление организационно-трудовых умений.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;

- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- слабые знания основных признаков декоративной композиции;
- затрудняется работать с различными материалами, в различных техниках;
- для выполнения работы требуется руководство преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» предполагает, что основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа: беседа, рассказ или лекция + практическая работа. Основное время в программе отводится практическим занятиям, теоретический курс необходим для подготовки учащихся к самостоятельной работе.

Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой, фактурой предмета, чем более их подчёркивает.

Все учебные задания ориентированы на создание конкретной композиции или изделия. Декоративно-прикладная деятельность учащихся включает разнообразие художественных материалов и техник: роспись, витраж, аппликация, мозаика / ткань, бумага и др./, коллаж, сюжетно-композиционное изображение и т.п. Занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, фото и видеоматериалов, образцов изделий.

Освоение основных понятий построения декоративно - прикладной композиции, таких, как плоскостность, ритмичность, силуэтность, симметрия и асимметрия, стилевое единство, колорит, гармоничность изучаются и закрепляются на несложных тренировочных упражнениях. Копирование

орнаментов или их отдельных элементов допускается с целью понять принцип обобщения различных мотивов, особенностей построения, стиля, вкуса, отточенного веками мастерства.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративная композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство», 1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагльдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.